

CORPO BANDISTICO "CITTA' DI BUSSOLENGO"

direttore: Luciano Brutti

Jan van deer Roost	Mercury
Ron Goodwin	Tall ships
Modest Mussorgsky arr. Takahashi	La grande porta di Kiev da Quadri di un'Esposizione
Jan Van der Roost	Slavia – rapsodia slava
R. Soutullo	Puenteareas – paso doble
Miklos Rosza - arr. Mortimer	Ben Hur
Autori vari - arr. Sahashi	Liverpool sound collection

Cenni storici del Corpo Bandistico "Citta' di Bussolengo"

Il Corpo Bandistico di Bussolengo ha origini molto lontane, la data di fondazione è il 1852 quando ebbe formale riconoscimento giuridico dalle autorità asburgiche ma probabilmente c'era molto prima.

L'attuale organico è di 85 elementi diretti da 34 anni dal maestro Luciano Brutti, musicista d'ampia formazione conseguita presso il Conservatorio di Verona ed approfondita in Germania ed Olanda.

Negli ultimi quindici anni il complesso ha avuto una notevole crescita musicale confermata da importanti e lusinghieri successi ottenuti in concorsi nazionali e internazionali: 1° premio assoluto nel Concorso provinciale delle bande veronesi nel dicembre '94, 1° premio nella categoria prima al 1° Concorso regionale delle bande venete nel '96, 1° premio assoluto al 2° Concorso regionale delle bande venete svoltosi l'11 aprile 1999 a Lonigo (VI) e il 1° premio assoluto al 3° Concorso regionale delle bande venete nell'aprile 2002 svoltosi a Bassano del Grappa e nel 2011 primo premio al 3° Festival interregionale delle bande Venete di Veronella il 2° premio al Concorso internazionale "Flicorno d'Oro" di Riva del Garda in terza categoria con punti 90,17, settembre del 2012 il 1° premio al V° Concorso bandistico internazionale della Val d'Aosta a Saint Vincent con punti 90,08 e il 27 aprile 2014 il 2° premio al prestigioso Concorso internazionale "Flicorno d'Oro" di Riva del Garda in seconda categoria con punti 88,04. Il complesso associato all'AMBAC (associazione musicale bande assieme complessi), è gemellato dal 1983 con la banda tedesca di Nieder-Olm. Presidente del Corpo Bandistico dal 2014 è il dott. Mattia Pinali

mail: info@bandabussolengo.it www.bandabussolengo.it



Corpo Bandistico Città di Bussolengo

COMUNE DI BUSSOLENGO

Piazza XXVI Aprile

SABATO 20 GIUGNO 2015 ore 20.15

7° RADUNO BANDISTICO "CITTA' DI BUSSOLENGO"

programma

ore 20.15

Sfilata dei complessi bandistici

ore 20.45

Concerto del Corpo Bandistico "Citta' di Lendinara" (RO)

ore 21.30

Concerto del Corpo Filarmonico "Città di Noale" (VE)

ore 22.15

Concerto del Corpo Bandistico Città di Bussolengo" (VR)

Presenta: Gianfranco Caldana

CORPO BANDISTICO “CITTA’ DI LENDINARA” (RO)

direttore: Francesco Centin

presenta Nicole Davì

arr. F. Centin	Game of Thrones
Jacob de Haan	Ross Roy
J. Williams	Indiana Jones
Arr. Donato Semeraro	Satiric Mozart
G. Bizet - arr. F. Centin	Carmen

Cenni storici del Corpo Bandistico “Citta’ di Lendinara”

La storia della banda a Lendinara vanta tradizioni remote. Siamo nel febbraio 1856, con un documento pubblico, due deputati municipali decidono di estendere l’invito alla cittadinanza a partecipare alla costituzione di una società atta a risvegliare il gusto musicale.

Di lì a poco, nel 1870, sotto la spinta del patriota lendinarese Alberto Mario, il “Corpo Musicale di Lendinara” è una splendida realtà con tanto di Maestro, assunto tramite concorso, in possesso di non pochi importanti requisiti artistici.

Nonostante le alterne vicissitudini, ben raccontate ed illustrate nel compendio storico scritto da Natale Chinaglia, attualmente il “Corpo Bandistico Città di Lendinara” sta contribuendo, in modo significativo e con grande orgoglio, alla diffusione della cultura musicale, non solo nell’ambito della propria comunità, ma partecipando anche a concorsi, incontri e rassegne con le migliori realtà del Veneto e dell’Italia tutta.

Fra le più importanti ricordiamo due presenze al “Flicorno d’Oro” di Riva del Garda, la partecipazione al “3° Concorso Regionale” a Bassano del Grappa, al “1° e 2° Festival Regionale delle Bande Giovanili” a Grezzana e Bassano del Grappa, la registrazione televisiva negli studi di Telepace nel 2006, tutti organizzati dall’AMBAC, nonché la partecipazione attiva alle 7 edizioni del Festival Provinciale delle Bande Polesane, organizzato dalla provincia di Rovigo.

Sotto l’attuale presidenza di Rocco Pepe e all’innovativa Direzione del M° Francesco Centin, il complesso sta vivendo, in questo ultimo periodo, una continua evoluzione. Ci si trova davanti ad un’associazione costantemente in crescita, grazie all’insediamento, accanto ai pochi veterani, di nuove generazioni di giovani, magistralmente formati alla scuola di orientamento musicale promossa dall’Associazione stessa, creando così un gruppo ben amalgamato ed eterogeneo, sempre più apprezzato per il consistente organico, la varietà delle esecuzioni e per i risultati di rilievo conseguiti, contribuendo a promuovere il nome della città di Lendinara.

CORPO FILARMONICO “CITTA’ DI NOALE” (VE)

direttore: Massimo Grespan

A. Courage	Star Trek
B. Karrick	Exuberance
F. Lehar – arr. Susuki	La vedova allegra
A. V.	Canti della grande guerra
R. L. Saucedo	Sky dance
B. Perry – arr. Grespan	Bella ciao
P. Lavender	Latin gold

Cenni storici del Corpo Filarmonico “Città di Noale”

La Società Filarmonica di Noale nasce nel 1813 e risulta essere una tra le più antiche istituzioni musicali d’Italia.

Nel giugno 1854 “L’Eccelsa Imperiale Regia Luogotenenza” Austriaca approva il “Regolamento disciplinare del Corpo Filarmonico di Noale”, che rimane attivo con alterne vicende, fino al 1940.

Cessata l’attività a causa della seconda Guerra Mondiale, viene ricostituita nel 1965 ad opera di un Comitato Promotore presieduto dal M° Primo Cagnin e rinasce col nome “Banda Cittadina G. Verdi di Noale” di cui diventa presidente il dott. Reno Donà. La Banda di allora, istruita dal M° Ernesto Borin, è formata da reduci del vecchio complesso che tanto si erano adoperati per la sua rinascita; contadini, operai, artigiani, commercianti e impiegati cui si aggiungono alcuni giovani attirati dalla novità: gente semplice che trova nella musica la ragione dello stare insieme. La banda di oggi, presieduta da Mario Salmaso e guidata da Massimo Grespan, è molto diversa. Moltissimi sono studenti in giovane o giovanissima età e tutti, anche i meno giovani, provengono dalla Scuola di Musica che ha assunto in questi anni sempre maggiore importanza educativa e formativa.

Il “*fare musica insieme*” significa conoscere sé stessi, *saper accettare* i propri limiti e quelli degli altri, imparare a *sostenere* chi è in difficoltà in un ambiente non competitivo.

Si impara a valorizzare ciò che “unisce” (la musica, la divisa, l’appartenenza al Complesso ecc.) e a relativizzare ciò che “divide” (gusti, idee, età).

Nel Corpo Filarmonico si crea socialità, condivisione, sostegno reciproco, contatto e scambio tra le generazioni; tutto, grazie alla musica.